

RIDER TECHNICZNY SPEKTAKLU

Elżbiety Jodłowskiej



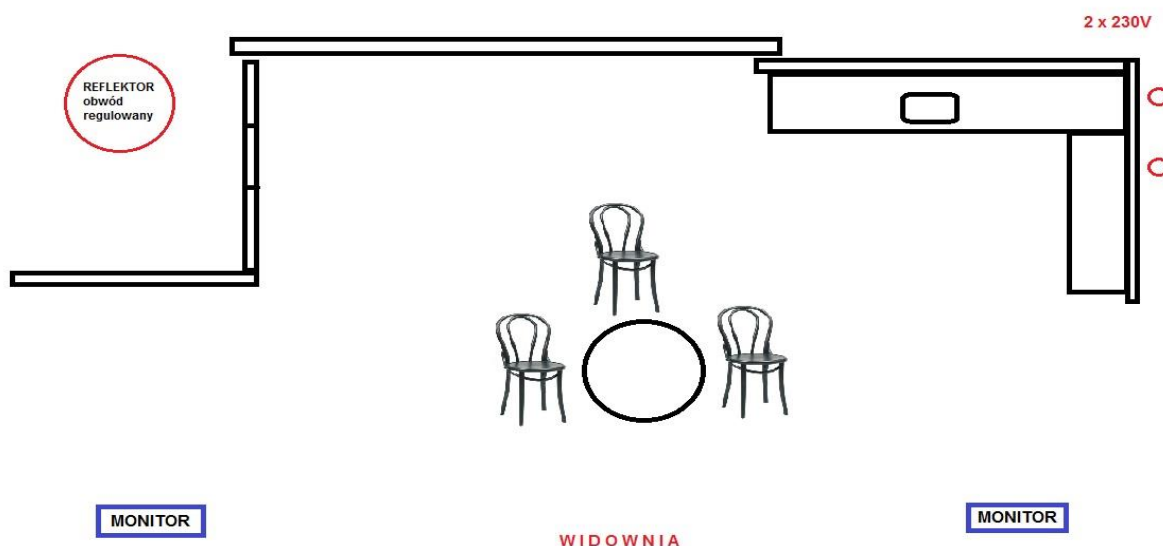
Spektakl w 2 aktach. Czas trwania :ok. 2:20 godz. + przerwa 15-20min. pomiędzy aktami.

Realizacja Dźwięku:
Robert Gołaszewski tel. 503 099 909

SCENA:

- Wymiary min. - szer. 10 m. x gł. 8 m. x wys. 4m.
- Kompletnie czarne okotowanie - kulisy, paldamenty oraz horyzont
- 3 zastawki min. 2-skrzydłowe
- Scena musi posiadać schody umożliwiające swobodne i bezpieczne zejście aktorek na widownię.
- Pomoc techniczna osobowa: akustyka, oświetleniowca, technika sceny.
- W warunkach teatralnych montaż sceny i ustawienie świateł ok. 4 godz.
Poza teatrem: 6 godz. Demontaż ok. 1,5 godz.
- Realizację świateł i dźwięku w czasie spektaklu zapewnia Agencja „Klimaty”

Jeśli scena jest budowana w halach z podestów, wówczas jej minimalna szerokość to 12m, a głębokość 10 m. Scena musi posiadać schody z barierkami po lewej i prawej stronie. Boki i tył sceny muszą być zabezpieczone barierkami. Dodatkowo zapewniona konstrukcja do zawieszenia horyzontu i minimum 2 kulis na każdą stronę. Dojście z garderoby do sceny zastąpione zastawkami.



OŚWIETLENIE:

- min. 20 x obwód regulowany w systemie DMX
- 2 x obwody nieregulowane z tyłu sceny (wytwornica dymu, oświetlenie „robocze”)
- 1 x obwód regulowany z tyłu sceny – lewa strona – (podświetlenie WC)
- Min. 16 reflektorów PC o mocy 1 kW
- 4 x reflektory profilowe o mocy od 0,5 kW
- Reflektory z filtrami w nasyconych kolorach: niebieski, zielony, czerwony lub urządzenia którymi można zapelnąć kolorem całą scenę (naświetlacze LED, głowy itp.)
- 1 x sterownik do świateł DMX (np. nastawnia komputerowa ALFA, COMPULITE VECTOR,)
- wytwornica dymu ***

NAGŁOŚNIENIE:

System PA powinien być stereofoniczny, jednorodny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całej widowni. Wolny od szumów i przydźwięków. System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy.

MONITORY:

M1 - linia głośników na proscenium 3 sztuki, małych gabarytów, (L+C+R)

KONSOLETA AUDIO: ***

12 kanały, 4 parametryczny EQ, min. 3 x AUX , 1 subgrup, Com, FX.

Konsoleta powinna być ustawiona w połowie długości widowni lub na jej końcu, na osi symetrii sceny odpowiednio zabezpieczona. W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy.

MIKROFONY: ***

- 4 x mikrofon nagłowny sennheiser, „wójcik” lub countryman (*wokale*) * (*kolor cielisty beżowy*)
- 1 x mikrofon bezprzewodowy do ręki

URZĄDZENIA PERYFERYJNE DLA KONSOLETY AUDIO:

- 1 x EQ 2 x 31 (np. DBX 2231)
- 1 x FX REVERB (np. Lexicon PCM 81, TC Electronic)
- Odtwarzacz CD z autopauzą ***
- Compresor vocal
- System dla 5 szt. mikrofonów bezprzewodowych; nadajnik – odbiornik w paśmie przenoszenia umożliwiający swobodną i wolną od zakłóceń pracę. Nie pokrywający się z nadajnikami lokalnych stacji RTV, GSM***

GARDEROBY:

- 2 x garderoba dla aktorek (oświetlenie, stolik, krzesła, lustro, gniazdko 230V, wieszaki)
- 1 x pokój dla ekipy technicznej
- potrzebne miejsce blisko sceny na szybkie zmiany kostiumów i charakteryzacji

INPUT LISTA:

CHANEL	INPUT	MICROPHONE	INSERT
1	VOC MALINA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
2	VOC ANGELA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
3	VOC PAMELA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
4	VOC ZOSIA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
5	VOC PAMELA 2	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
6	VOC „zapas”	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
7			
8	talkback		
9	REVERB		
10	REVERB		
11	PLAYER L		
12	PLAYER R		

*** możliwość podłączenia własnego sprzętu po wcześniejszym uzgodnieniu

AGENCJA ARTYSTYCZNA „KLIMATY” DYSPONUJE SPRZĘTEM NAGŁOŚNIENIOWYM I OŚWIETLENIOWYM UMOŻLIWIAJĄCYM WYSTĘP W SALACH do 500 OSOBOWEJ WIDOWNI.

W przypadku pytań prosimy o kontakt kierownikiem ekipy technicznej:

Robert Gołaszewski tel. 503 099 909