

# RIDER TECHNICZNY SPEKTAKLU



**W spektaklu występują zamiennie:**

**Pamela:** Elżbieta Jodłowska / Małgorzata Duda / Maria Winiarska / Dorota Nowakowska

**Malina:** Anna Korcz / Ewa Cichońska / Joanna Jeżewska / Elżbieta Jarosik / Elżbieta Panas

**Zosia:** Elżbieta Okupska / Grażyna Zielińska / Ludmiła Warzecha / Katarzyna Kozak

**Angela:** Małgorzata Gadecka / Raneta Zarębska / Anna Wojton / Ewa Złotowska

**Reżyseria:** Krzysztof Jaślar i Elżbieta Jodłowska

**Choreografia:** Jakub Lewandowski

**Kierownictwo muzyczne:** Janusz Bogacki

**Scenografia kostiumy:** Andrzej Lewczuk

**Przygotowanie muzyczne:** Aldona Krasucka

**Produkcja:** Tomasz Heller, Agencja Artystyczna "Klimaty"

\*\*\*\*\*

*Spektakl w 2 aktach. Czas trwania: 2 godz. + przerwa 15-20min. pomiędzy aktami.*

## SCENA:

- Wymiary min. - szer. 10 m. x gł. 8 m. x wys. 4m.
- Kompletne czarne okotowanie - kulisy, paldamenty oraz horyzont
- Scena musi posiadać schody umożliwiające swobodne i bezpieczne zejście aktorek na widownię.
- Pomoc techniczna osobowa: akustyka, oświetleniowca, technika sceny.
- W warunkach teatralnych montaż sceny i ustawienie świateł ok. 4 godz.  
Poza teatrem: 6 godz. Demontaż ok. 1,5 godz.
- Realizację świateł i dźwięku w czasie spektaklu zapewnia Agencja „Klimaty”

*Jeśli scena jest budowana w halach z podestów, wówczas jej minimalna szerokość to 12m, a głębokość 10 m. Scena musi posiadać schody z barierkami po lewej i prawej stronie. Boki i tył sceny muszą być zabezpieczone barierkami. Dodatkowo zapewniona konstrukcja do zawieszenia horyzontu i minimum 2 kulis na każdą stronę. Dojście z garderoby do sceny zasłonięte zastawkami.*



## OŚWIETLENIE:

- min. 30 x obwód regulowany w systemie DMX
- 2 x obwody nieregulowane z tyłu sceny (wytwornica dymu i oświetlenie „robocze”)
- 1 x obwód regulowany z tyłu sceny – lewa strona – (podświetlenie baru)
- Min. 20 reflektorów PC o mocy od 1 kW
- 3 x reflektory profilowe o mocy od 0,5 kW
- Reflektory z filtrami w nasyconych kolorach: niebieski, zielony, czerwony lub urządzenia którymi można zapelnąć kolorem całą scenę (naświetlacze LED, głowy itp.)
- 1 x sterownik do świateł DMX (np. nastawnia komputerowa COMPULITE VECTOR, ALFA)

## NAGŁOŚNIENIE:

System PA powinien być stereofoniczny, jednorodny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całej widowni. Wolny od szumów i przydźwięków. System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy.

## MONITORY:

M1 - pierwsza linia głośników na proscenium 2 sztuki, małych gabarytów,

## KONSOLETA AUDIO:

12 kanały, 4 parametryczny EQ, min. 2 x AUX , 1 subgrup.

Konsoleta powinna być ustawiona w połowie długości widowni lub na jej końcu, na osi symetrii sceny odpowiednio zabezpieczona. W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy.

**MIKROFONY:**

- 4 x mikrofon nagłowny sennheiser, „wójcik” lub countryman (*wokale*) \* (*kolor cielisty beżowy*)
- 1 x mikrofon bezprzewodowy do ręki

**URZĄDZENIA PERYFERYJNE DLA KONSOLETY AUDIO:**

- 1 x EQ 2 x 31 (np. DBX 2231)
- 1 x FX REVERB (np. Lexicon PCM 81)
- Odtwarzacz CD z autopauzą
- Compresor vocal
- System dla 5 szt. mikrofonów bezprzewodowych; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,

**GARDEROBY:**

- 2 x garderoba dla aktorek (oświetlenie, stolik, krzesła, lustro, gniazdko 230V, wieszaki)
- 1 x pokój dla ekipy technicznej
- potrzebne miejsce blisko sceny na szybkie zmiany kostiumów i charakteryzacji

**INPUT LISTA:**

CHANEL	INPUT	MICROPHONE	INSERT
1	VOC MALINA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
2	VOC ANGELA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
3	VOC PAMELA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
4	VOC ZOSIA	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
5	VOC PAMELA 2	Sennheiser / Shure / countryman	COMP, FX
6			
7			
8			
9	LEXICON PCM 81		
10	LEXICON PCM 81		
11	CD L		
12	CD R		

W przypadku pytań prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku.

Robert Gołaszewski tel. 503 099 909